

La petite minute du „le saviez-vous ?“

Et donc...

...LE SAVIEZ-VOUS ?

Lors de la première exposition universelle de Paris en 1855, **Gustave Courbet**, à qui on a refusé ses tableaux en exposition **a utilisé la photographie !** En effet, il a fait construire sur un petit terrain privé un cabanon dans lequel il a exposé ses peintures (40). Pour un franc, les visiteurs pouvaient entrer et admirer quelques uns de ses tableaux. **C'est là qu'il a utilisé la photographie pour éditer des cartes postales**, vendues quelques centimes, de l'un de ses plus célèbres tableau : **Un enterrement à Ornans**.



Courant artistique : **Le réalisme**

ETONNANT NON ?

Petit clin d'oeil à Pierre
Desproges qui finissait ses
chroniques par cette formule.

Alors que se passe-t-il à ce moment du siècle, la peinture sert la photographie ou est-ce le contraire ? Y-a-t-il bagarre ou évolution des perceptions sur la photographie de la part de l'académisme de la peinture ?

Pas franchement ravi le
Charles d'être „portraité“ par
Nadar ! Personnellement, je
trouve que ses poèmes sont
plus avenants !



LE PETIT QUART D'HEURE DU CYCLOPE

JEANLOUP SIEFF

„Le couteau suisse de la photographie“

„PREMIERS ÉMOIS, ET MOI ET MOI...“

JEANLOUP SIEFF

1933 – 2000



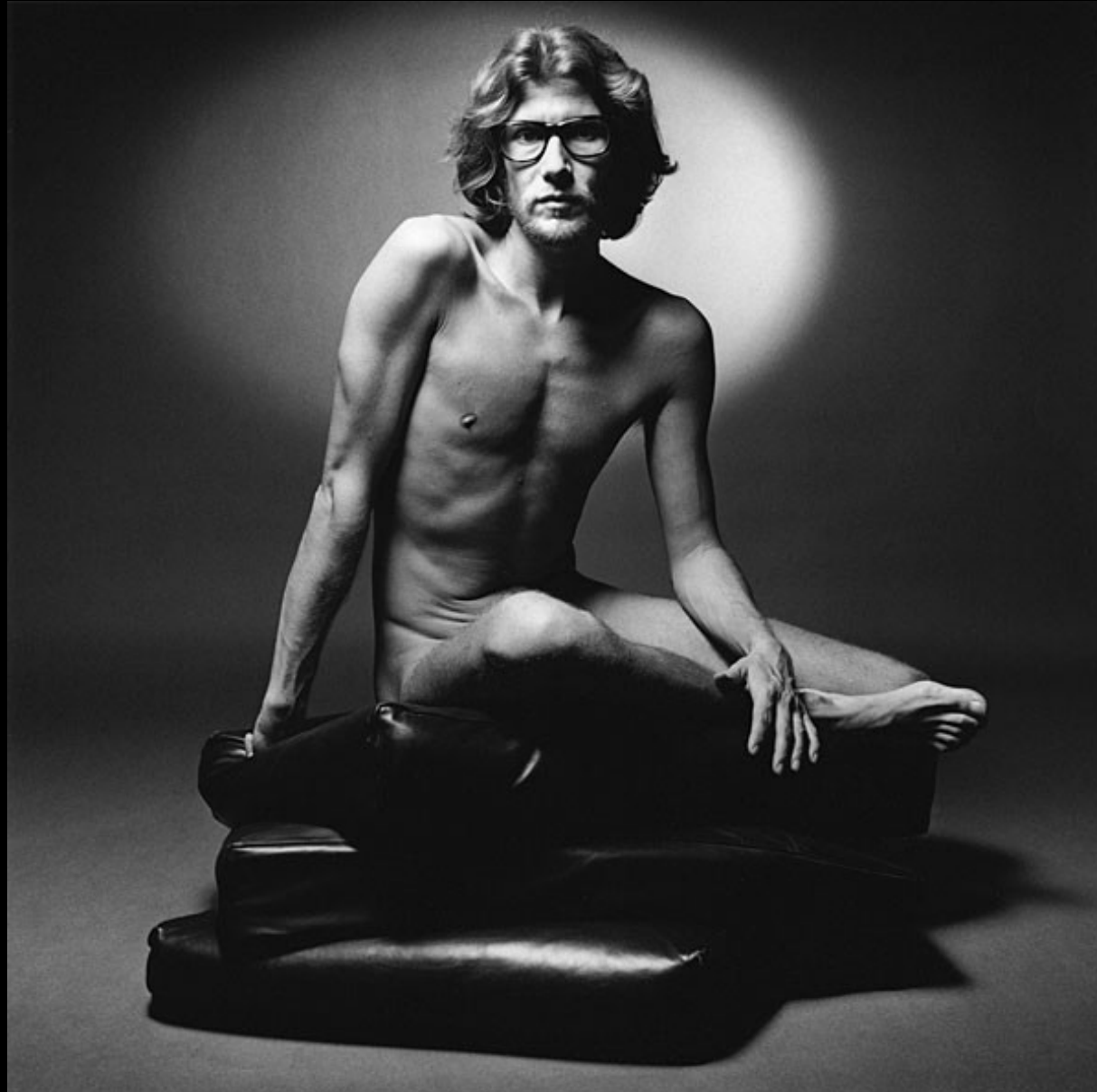
"Le couteau suisse" de la photographie parce que :

- Portraitiste
- Photographe de mode
- Photographe de nu
- Reportages, ce qui lui a valu d'entrer à **Magnum** pour quitter l'agence 1 an plus tard. **"Le borinage" Mineurs en Belgique.**
- Danse
- Paysage
- Très essentiellement du noir et blanc et **il faisait ses tirages lui-même. Il a d'ailleurs créé son propre style qui se remarque surtout dans ses paysages... mais également dans ses portraits.**
- Il photographie beaucoup au leica (argentique) avec un Super-Angulon 21 mm

Et maintenant, si nous regardions des photographies ?

- Le portraitiste,

Yves Saint
Laurent



J'aime
beaucoup le
format carré
pour les
portraits,
essayez
donc !.

Ce portrait a
bien sûr fait
scandale dans
la France à
papa de ces
années là...

1971

Cette photographie a fait la une de Libération pour la mort de Coluche le 19 juin 1986...

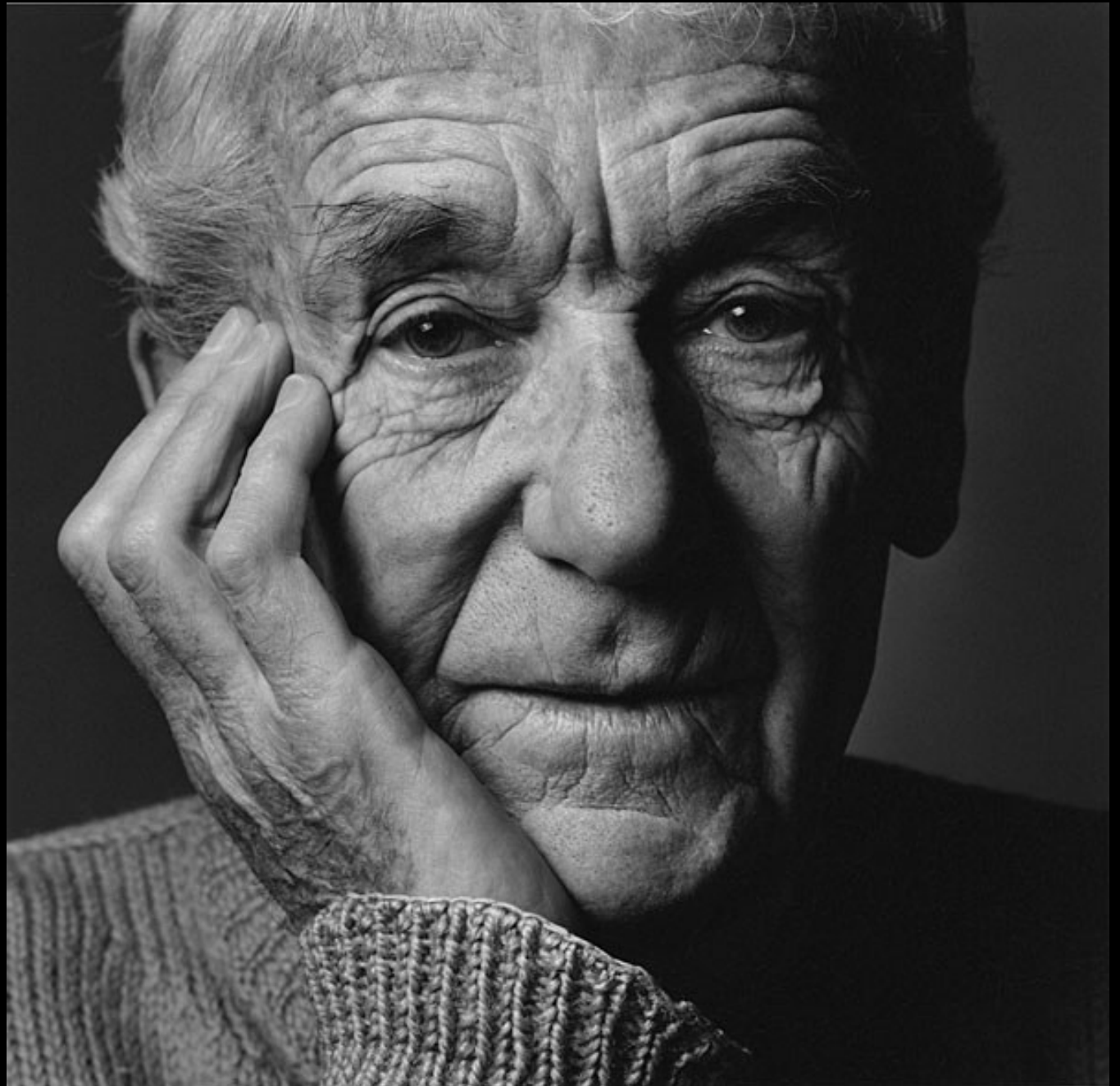
Coluche

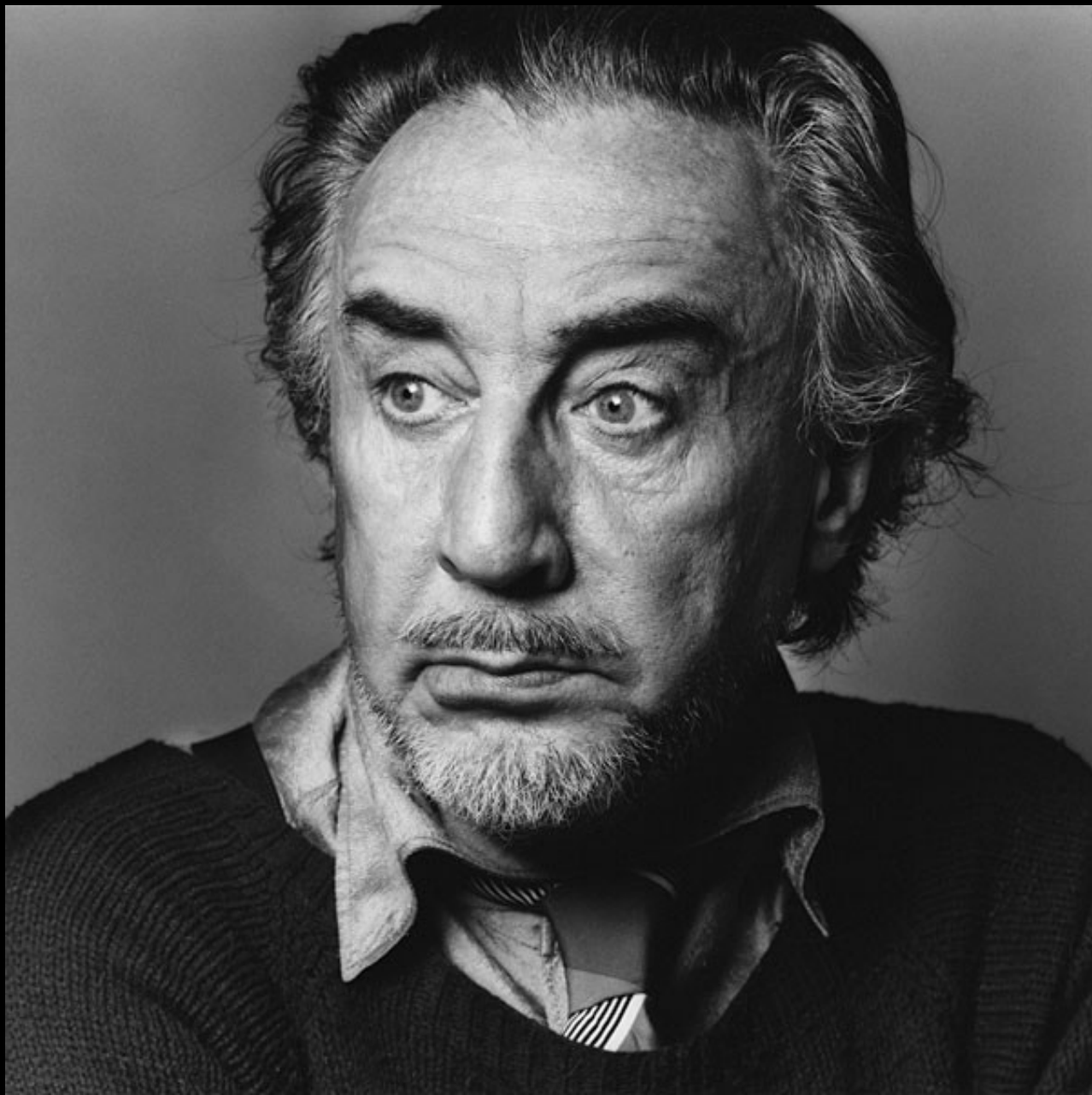
Je trouve ce
portrait
absolument
extraordinaire !



Paris 1985

Connaissez vous ce
photographe français ?





Et cet écrivain ?

- Le photographe de mode



Dame dans une voiture, Vogue. Londres 1967



Mode pour Harper's Bazaar. New York, 1964.



Deux femmes regardant passer un train. 1978



Pour Harper's bazar. Londres 1965

- Le photographe de nu



Portrait avec voilette, 1985.



Nu près d'une table. Paris, 1979.



Lanzarote 1996



Dune du pilat 1970

- Reportage,



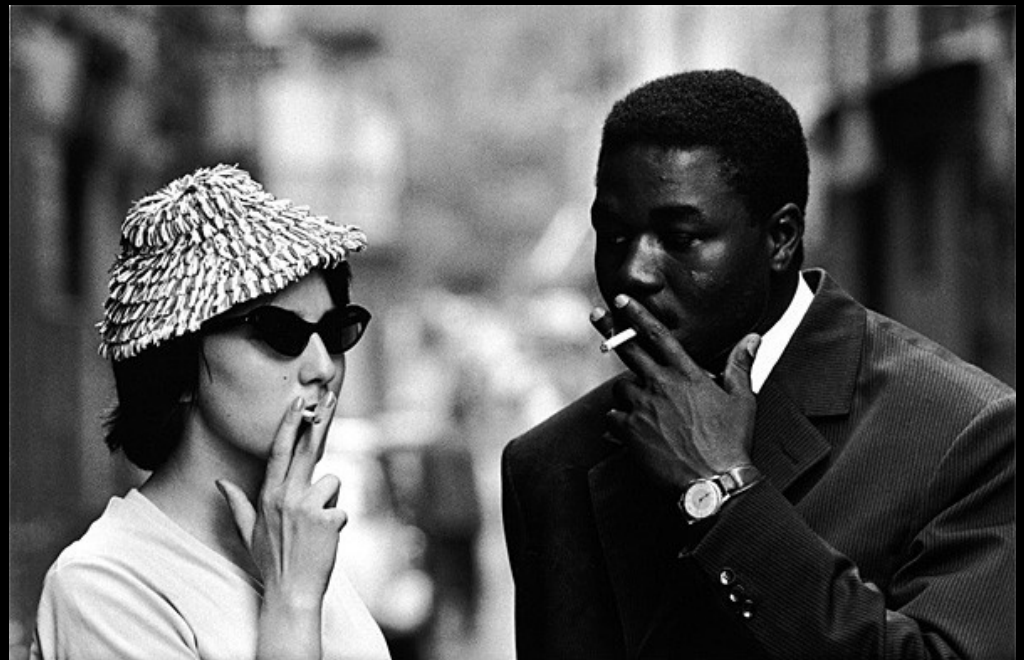
Je crois que ces photographies parlent d'elles-mêmes...

Pour le magazine „Réalités“. 1959. Source Wikipédia.

Revue mensuelle française créée en 1946 et disparue en 1980. Elle représente l'observatoire du monde des Trente Glorieuses, de la guerre froide, des indépendances, des grandes réserves africaines et du tourisme de masse, du quotidien des paysans de la Chine de Mao comme de l'essor de l'industrie automobile, ou de la découverte des fonds pélagiques par le Commandant Cousteau. elle accorde une large place à la photographie et une grande importance au choix des couvertures à un rythme mensuel.



La mort de Pie XII. Rome 1958



En début d'année 2008, une rétrospective de la revue est réalisée par la Maison européenne de la photographie (MEP) à Paris

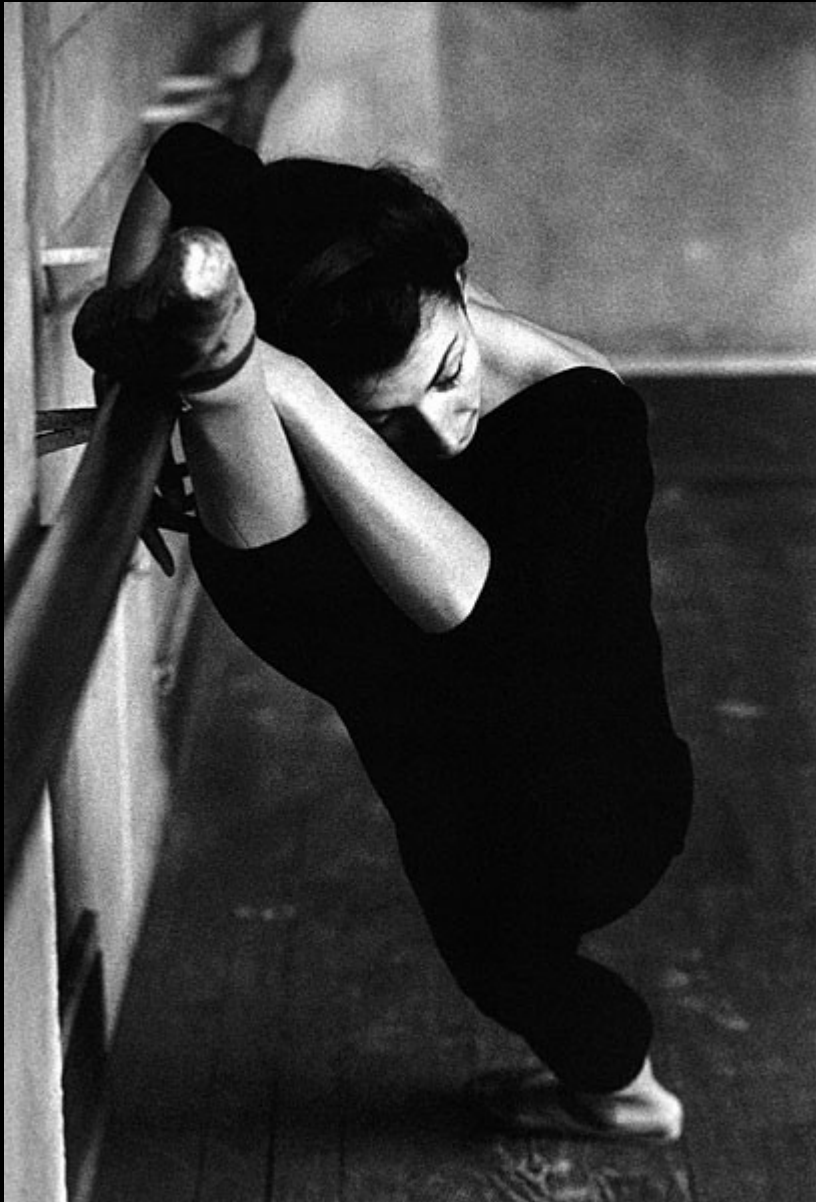
- La danse



Ecole de danse de Boris Kniaeff. Lausanne, 1953.



Carolyn Carlson. Paris, 1974.



Claire Motte. Paris 1960.

Ecole de Shanghai. 1987



- Paysage, Ce sont les paysages de Jeanloup Sieff qui m'ont vraiment fascinés et donné envie de pratiquer la photo... ce style que j'ai vainement tenté d'imiter sans vraiment de succès... Vous y collerez-vous ? Go Photoweb !



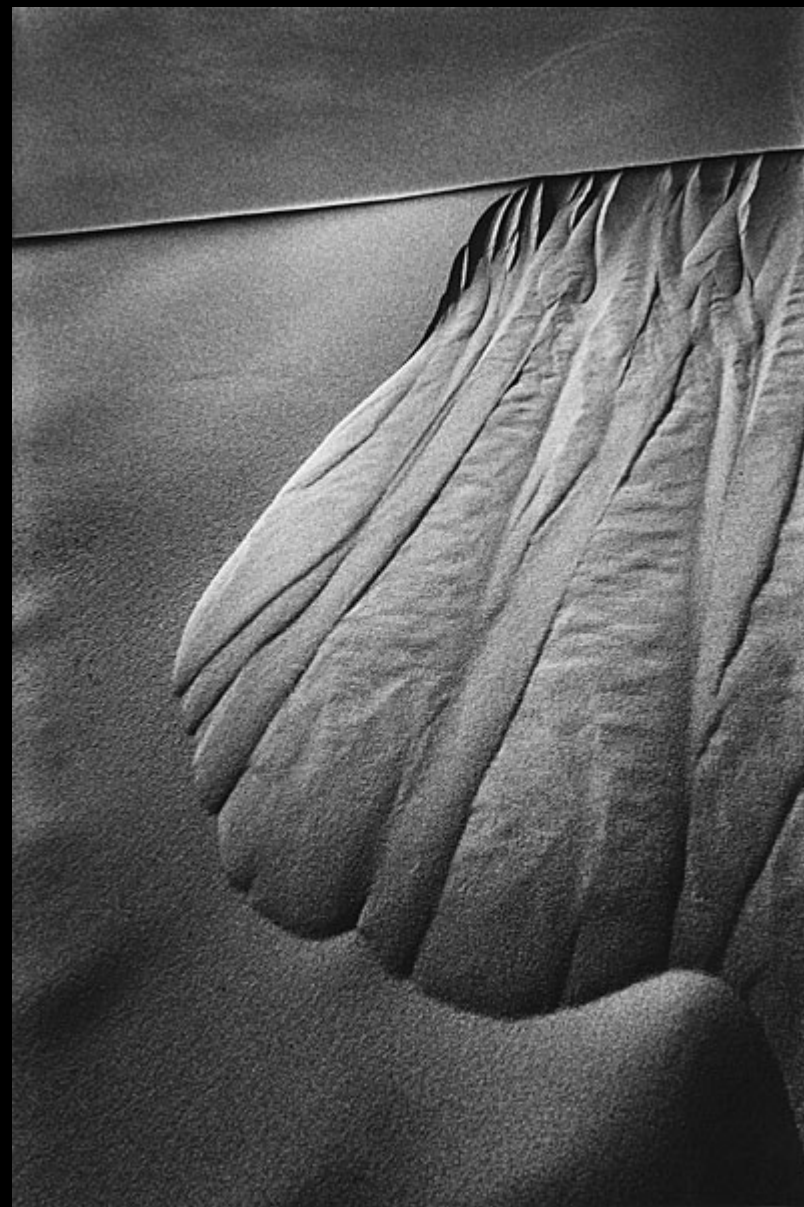
La maison noire, East Hampton. New York, 1964



La maison de monsieur Lefeu. Les Petites Dalles, 1980.



Slovénie 1997



Vallée de la mort. 1977.

Je remercie personnellement Jeanloup Sieff de m'avoir „envoyé“ sur la route de la photographie. Il reste pour moi un modèle, une inspiration, une respiration, Un merci également à ses ayants droits et les personnes qui font vivre son site, ses publications.

- Voilà, il ne vous reste plus qu'à prendre votre appareil photo, votre focale portrait (en carré bien sûr) ou un UGA, de battre la campagne, de trouver un ou une modèle pour le nu, (animaux non admis :-)) de farfouiller dans vos archives pour une photo de reportage, de choisir un paysage, de réaliser un portrait, ou le tout...
- Trois photos par personne sur l'album Jooméo dédié : "À la manière de Jeanloup Sieff". N'omettez pas de commenter vos photos et si vous pouviez avoir l'obligeance de le faire pour celles de nos consoeurs et confrères !
- Allez donc farfouiller sur le net à la recherche de Jeanloup Sieff.
- Et du noir et blanc !

MERCI DE VOTRE ATTENTION